

原住民族委員會

2021 Taiwan PASIWALI 音樂創作培訓營

招生簡章

一、 計畫緣由：

為激發音樂創作能量，讓臺灣原住民族用音樂向世界發聲，本（2021）年持續推動Taiwan PASIWALI音樂創作培訓營，發掘更多優秀的原住民族音樂創作新星，並鼓勵以音樂內容產業作為職涯方向、在職進修的原住民族人，提供進入相關職場之專業技術增值課程。本培訓除提升音樂文化涵養外，亦深化編創產製等實務經驗。期許學員能將所學與相關職場接軌，以創作嘗試與文明對話，開拓繽紛的國際視野，期待在百花齊放中，分享原住民族音樂的遼闊，在相濡以沫中，更珍惜族群特色文化的深邃。

二、 培訓主題介紹

PASIWALI 是臺灣原住民族阿美族語，往東方的意思，東方是太陽升起的地方，臺灣的東方也是孕育許多原住民族群的地方，期透過 Taiwan PASIWALI 音樂創作培訓營，培養更多原住民族音樂創作人才，讓世界透過音樂看到臺灣。

本年度音樂創作培訓配合2021年音樂節活動主題「向東、落地」，比往年更著重於深耕土地與關心家鄉。特此規劃課程之一為改編阿美族民謠〈PASIWALI（日出東方）〉，依照自身音樂風格將歌曲重新作詞、編曲，以不同方式詮釋出對家鄉土地熱愛之意。

三、 辦理單位：

主辦單位：原住民族委員會（下稱本會）

執行單位：角頭音樂（角頭文化事業股份有限公司）

四、 培訓課程類型：

本培訓課程著重於專業實務操作，並輔以基礎核心應用知識相互搭配。

- (一) 採小班制，招生名額以 15 名（組）為限。
- (二) 適合創作個人或樂團。
- (三) 依計畫階段安排「PASIWALI 大賞」競賽及音樂節演出之學程。

五、 招生資格條件：

- (一) 年齡不限，需具有原住民身分，若以樂團或組合為單位者，則需有過半數人員為原住民。
- (二) 以具音樂創作經驗之個人或樂團為優先。
- (三) 對音樂產業有熱情者，以已具備音樂基礎理論、演奏/唱能力，或以音樂內容產業作為職涯方向之人士為佳。
- (四) 若未滿十八歲，需有監護人簽字同意。
- (五) 本培訓免學費，惟為確保訓練品質，錄訓學員需繳交新臺幣 3,000 元保證金，於結訓後憑結訓證書領回，未符結訓資格者則予沒收。

六、 報名方式

- (一) 一律採用線上報名，線上報名表單：<https://reurl.cc/dVgME8>
- (二) 報名期間：即日起至 2021 年 5 月 14 日（星期五）下午 5 時止。
- (三) 作品審查：由課程導師線上評選。
- (四) 放榜日期：2021 年 5 月 18 日（星期二）公告於本會官方網站與臉書粉絲專頁、Taiwan PASIWALI Festival 臉書粉絲專頁及網頁。
- (五) 開學日：2021 年 5 月 22 日（星期六）。

七、 課程安排與師資陣容：

(一) 課程進行方式：由至少 5 位導師各負責指導 3 名/組學員（導師數量視報名人數及區域調整），於完成創作編曲培訓階段後，共同推舉 10 名/組進入下階段競賽演出培訓，並獲參加「Taiwan PASIWALI 音樂創作競賽」資格。

(二) 培訓目標：

1. 首重音樂創作動機的「獨立性」與「原創性」及現場演出之「實力」與「魅力」。
2. 鼓勵具備自我獨特風格、思想性及實驗創新精神的音樂人和團體，持續發表創作與公開表演。
3. 開拓原住民族音樂的多元多樣性，為音樂人和團體提供更多作品展演空間及實質獎勵。

(三) 時間地點：

1. 開課期間：

(1) 創作編曲培訓：2021 年 5 月 24 日至 6 月 30 日，星期五晚間及星期六、日下午與晚間（依實際開課公告為準）。

(2) 競賽演出培訓：2021 年 7 月 5 日至 7 月 30 日，星期五晚間及星期六、日下午與晚間（依實際開課公告為準）。

2. 採彈性方式排課，導師個別小班授課（每堂 4 小時，至少 72 小時）。

3. 上課地點：分為臺北、屏東、臺東等地，依導師配合的錄音室或練團室。

(四) 培訓內容：

1. 創作編曲培訓：導師帶領學員針對自創作品之詞、曲、編曲、演唱、

演奏進行修改、加強。另指導學員大賞指定曲〈PASIWALI (日出東方)〉之歌曲改編。

2. 競賽演出培訓：導師將指導學員現場舞台演繹，包含錄製至少一首比賽曲目 Demo、講解現場演出流程與舞台設備，以及培訓演出能力。

(五) 培訓導師陣容【本會保留師資調整權利】

1. 北部地區：高潮 (林志仁)、盧欣民、蘇瓦那·恩木伊·奇拉雅善。
2. 東部地區：廖克紹、鄭捷任。(臺東鐵花村)
3. 南部地區：吳蒙惠。(屏東無虞工作室)
4. 每位導師負責 3 至 4 名/組學員，學員由導師依據報名提供之資料及相關經歷，共同討論遴選決定。

(六) Taiwan PASIWALI 音樂創作競賽

1. 時間：2021 年 7 月 31 日 (星期六) 下午 3 時至 9 時
2. 地點：河岸留言 (西門紅樓 / 台北市萬華區西寧南路 177 號)
3. 參賽團隊：共選出 10 組入圍決賽。(本會有權決定增減入圍組數)
4. 比賽規則：
 - 順序：由本會抽籤後公布排序。
 - 長度：每組試音及比賽時間為 20 分鐘。
 - 曲目：1-2 首自選曲 (創作歌曲)、1 首指定曲 (以阿美族民謠「PASIWALI (日出東方)」加以改編，可使用不同語言、編曲重新創作詮釋)。
5. 評審團：由五位導師及原民台節目音樂總監鄭峰昇所組成，並邀請去年入圍金曲獎之原住民音樂人擔任主席。

- 本屆評審團主席：查勞·巴西瓦里。

6. 獎項與獎金：

- 《PASIWALI 大賞》一名：獨得獎金新臺幣 10 萬元、PASIWALI 大賞獎座、2021 Taiwan PASIWALI Festival 演出嘉賓。

評審觀點：著重整體表現、樂手技巧、舞臺魅力及音樂創作之「豐富性」與「原創性」及與現場觀眾之互動，競賽指定改編曲〈日出東方〉則可成為明年 PASIWALI 活動宣傳主題曲。

- 《PASIWALI 創作獎》一名：獨得獎金新臺幣 6 萬元、獎座。

評審觀點：鼓勵以族語進行音樂創作，表揚兼具傳承與創新母語文化、鼓勵多元音樂類型與曲風發展之詞曲作者及作品，並以展現 Taiwan PASIWALI 精神者尤佳。

- 備註：以上獎金，應按財政部規定由主辦單位代為扣除 15% 稅金。

八、 參訓配合事項：

- (一) 學員於修業期滿經評鑑合格者，本會將授予「2021 Taiwan PASIWALI 結業證書」，此證書可用於向本會申請「原住民族影視音樂文化創意產業補助計畫」時，做為審查及評分之參考。
- (二) 參訓學員缺席時數超過 1/3 者，不授予結訓證書，並沒收保證金。
- (三) 為使學員能將所學與產業聯結，本課程約有一半為專業實務課程，因此將會有移地實習之需求，及課程時間之彈性調整。

九、 其他注意事項

- (一) 活動洽詢專線：02-28121921 黃小姐
- (二) 本簡章如有未盡事宜，本會得隨時修訂之。

【師資簡介】



導師一 | 高潮 (林志仁)

擁有豐富經歷的原住民族音樂製作人、樂手、舞蹈家兼編舞者。

由他製作的「雅維·茱芮 | 斯瓦細格」專輯，榮獲 2019 年金曲獎最佳原住民專輯及最佳歌手兩項大獎殊榮。

得獎經歷

MTV 新生鬥陣賽第二名團體「輕鬆玩」貝斯手
第十三屆熱門音樂全國大賽榮獲年度最佳貝斯手
第十三屆熱門音樂大賽北區優勝團體「輕鬆玩」貝斯手
第十三屆熱門音樂全國大賽亞軍團體「輕鬆玩」貝斯手
第十三屆熱門音樂全國大賽最佳創作團體「輕鬆玩」貝斯手

演出經歷與合作歌手

ciacia 何欣穗 樂團演出專屬貝斯手
2004 年秋虎祭、2005~2007 年 & 2010 年春天吶喊、2005 年海洋音樂祭、2008 年屋頂音樂節、2008 年簡單生活節 (Simple Life)、2010 年風和日麗連連看
黃立行 - 「你身邊」專輯現場演出 貝斯手
阿弟仔 - live house 演唱會 貝斯手
Lisa - 發片演出活動貝斯手
元衛覺醒 - MTV 夏日音樂高峰會 貝斯手
周蕙 TICC 演唱會 貝斯手
黃玠 TICC 演唱會 貝斯手
蘇慧倫 演唱會 貝斯手
保卜 貝斯手



導師二 | 盧欣民

為國內多棲於器樂演奏、詞曲創作、編曲、錄音及音樂製作之全才音樂人，且勇於嘗試各式音樂類型，對於所有的形式不拘泥、不執著，以最自然且貼切的方式讓音樂隨著自己的流動與生命發展，使得其製作之作品獨樹一格，並突顯出藝人完整的特質，更顯得作品具備十足的生命力。

演出經歷與合作歌手

王宏恩、劉榮昌、查勞巴西瓦里、潘瑋柏、彭靖惠、張韶涵、任賢齊、紀曉君、阿弟仔、阿杜、小安、琳恩瑪蓮、顏志文、謝宇威、謝宇書、李嘉、阮丹青、黃美珍、賴銘偉、方炯鑌、閻韋苓、紀佳松、劉若英、許茹芸、溫嵐、岑寧兒、黃裕翔、安妮朵拉、許景淳、菊田俊介、門田英司、曾雅君等人。

音樂製作作品

王宏恩《走風的人》專輯（入圍第 16 屆金曲獎入圍最佳編曲獎）

劉榮昌《暢到不知人》客語專輯製作（入圍第四屆金音獎最佳民謠專輯）

華珮與喜樂聖詠團《山中的上帝》專輯製作及貝斯錄音（榮獲第 28 屆傳統藝術金曲獎宗教專輯獎）

吉那罐子《桐花放客》專輯製作與貝斯錄音（入圍第 28 屆金曲獎最佳年度專輯獎、最佳樂團獎、最佳客語專輯獎）

盧欣民《暗房》專輯詞曲創作、演唱與製作（馬來西亞音響展推薦專輯，臺中市政府硬地音樂專輯補助）

查勞巴西瓦裡《SALAMA》專輯編曲及貝斯錄音（榮獲金音獎最佳世界音樂專輯）



導師三 | 蘇瓦那·恩木伊·奇拉雅善

臺東關山阿美族人，音樂創作者、製作人。

現任 CMO 樂團（創造音樂室內樂團）音樂總監、駐團編曲。

重要出版與演出經歷

2019 年發行排灣族《亞雅露》同名專輯，擔任專輯製作人

2019 年 4 月起擔任國家戲劇院戲臺酒館音樂沙龍系列節目主持人；6 月協同 CMO 樂團受邀於國家歌劇院專場演出；8 月赴加拿大多倫多及溫哥華專場演出各一場，並與加拿大原住民、古箏演奏家、流行音樂家及民謠歌手合作交流，又與多倫多交響樂團及溫哥華大學管弦樂團合作演出各兩場；9 月於「桃園地景藝術節」開幕演唱；11 月與沖繩音樂家 Hirara 及吉田丈二於日本沖繩縣立博物館臺灣祭演出；擔任阿洛·卡力亭·巴奇辣專輯協同製作人。

2018 年以「直美」專輯獲得第 29 屆金曲獎最佳原住民專輯獎

2018 年發行《Nashi 那希》個人專輯

2016 年《自由的旅程》專輯入圍第 27 屆金曲獎《最佳原住民語專輯獎》

2016 年受邀「榕樹下音樂會『原民的聲音系列』」專場演出

2014 年獲高雄市文化局邀請，擔任正港小劇場開幕演出嘉賓

2013-2014 年隨「歐開合唱團」至國家音樂廳、加拿大、新加坡、馬來西亞、柬埔寨、菲律賓、印尼、日本等地演出，擔任男低音

● 東部地區



導師四 | 廖克紹

古典音樂出身跨界流行的熱血教師

臺東大學音樂系講師 | YAMAHA 吉他代言人 | 漢創國際音樂總監 | 輔仁大學音樂研究所

演出經歷

鍾漢良「樂作人生 Sing For Life 世界巡迴演唱會」音樂總監/鍵盤手

圓滿劇場交響音樂會-漢動我心交響詩音樂總監/音樂製作

家家-「夢想傳承」知本元年夢想演唱會 擔任鍵盤手/演唱會音樂製作

李佳薇-臺東大學「夢想傳承」校園演唱會擔任鍵盤手/演唱會音樂製作

莊鴉瑛（棉花糖-小球）「2016 臺東大學校園演唱會」擔任鍵盤手/音樂製作

紀曉君-「全國大專運動會選手之夜」演唱會擔任鍵盤手/演唱會製作

徹摩 Cemelesai 全族語創作專輯《真圓ZEMIYAN》《天窗》擔任監製/製作人/

編曲入圍第28.30屆金曲獎及第8.10屆金音創作獎

擔任鍵盤手與Lara梁心頤於「臺北爵士音樂節」在大安森林公園大舞臺演出

受邀參加法國「坎城MIDEM國際唱片展」，擔任策展人

擔任吉他演奏與臺北市立交響樂團於衛武營音樂廳演出

擔任吉他演奏與國立臺灣交響樂團於臺中歌劇院演出

音樂App平臺『陽春白雪』音樂製作人

受邀擔任島嶼音樂節策展人與臺灣音樂團隊至沖繩交流

演出經歷及合作藝人

官靈芝、鍾漢良、家家（紀家盈）、李佳薇、蛋堡、舒米恩、以莉高露、信樂團-阿信、路嘉欣、小球（莊鴉瑛）、娃娃（魏如萱）、紀曉君、劉子千、Lara（梁心頤）、徹摩（柳義祥）、李竺苾等。



導師五 | 鄭捷任 *東部備選導師

為國內少數專心於原住民音樂的非原住民製作人。

製作過的專輯，計有紀曉君、陳建年、巴奈、胡德夫、郭英男等。

從小就立志當畫家和音樂家。

讀復興美工的時候邊開始和同學組團玩音樂，參加過許多的音樂大賽。

當兵時在軍樂隊結識了許進德，開始對原住民民謠產生情感。

退伍後幫一些流行唱片編曲，後來覺得枯燥無味，索性開始接一些電影、廣告或劇團的配樂製作，雖常常義務贊助，卻自得其樂。

後來進入角頭音樂擔任音樂總監，製作過胡德夫、陳建年、紀曉君、巴奈、陳永龍等無數原住民歌手，拿過幾次金曲獎，也曾經參與「很久沒有敬我了你」的大型原住民跨界舞臺音樂劇。

現為臺東鐵花村音樂總監，負責每個月的音樂表演規劃與樂手伴奏，致力推廣原住民在地的音樂文化，更期許鐵花村未來是個結合音樂產業、文創市集與教育平臺的場所。除此之外，他也常為金枝演社、差事劇團、Ex 亞洲劇團、海筆子劇團製作配樂。

● 南部地區



導師六 | 吳蒙惠 Vikung Ruljadeng

「屏東無虞工作室」專業製作人，曾任張震嶽專屬樂團「FREE9」貝斯手，榮獲第 29 屆金曲獎最佳錄音專輯，與多屆中華音樂人交流協會十大專輯最佳製作人；與 Azua 樂團經理人、活動企劃-范尚傑 Rangalu Tjaruzaljum（阿傑），共同創立。

無虞工作室的成立，致力於推廣原住民族傳統文化古謠和華語流行音樂創作。學習古謠、母語、山林知識、部落生活文化，且結合流行音樂的元素去創作，並培養新一代原住民音樂人對母體文化的信心。我們的目標是讓這醞釀許久的文化，轉化成有形的音樂實體，讓更多更多人聽見。我們雖然屬於小型工作室，但在演藝經紀規劃、專輯製作發行、線上推播、巡迴演出皆有專業經驗，從部落到城市，一步一步，在大小舞臺上發光發熱。